



PROVINCIA
DI ROMA

per la cultura

www.provincia.roma.it

A PALAZZO INCONTRO EXACTITUDES UGUALI, DIFFERENTI

ROMA 14.2.09 ↑ 26.4.09

INGRESSO GRATUITO



www.exactitudes.com

ari versluis & ellie uyttenbroek
Exactitudes®

curator

caroline siobhan ryan

organizzazione



Nei momenti in cui si afferma l'incertezza e cresce la sfiducia nel futuro c'è sempre una reazione istintiva, insita nell'essere umano, che lo spinge a rifugiarsi tra i cosiddetti simili. Un fenomeno che supera le classi sociali e i confini geografici. Un istinto di protezione. Il vero problema è che questo istinto viene troppo spesso sfruttato da culture politiche irresponsabili. In cerca di un pericoloso consenso, si arriva ad alimentare paure per poi indicare un nemico, lasciando che si scateni l'odio nei confronti di chi viene bollato come diverso. La scala dei valori si distorce: il più debole diventa il problema da combattere, il capro espiatorio del disagio sociale o la vittima del branco che vuole uscire dalla noia.

Ecco perché ho trovato bellissima questa mostra di due giovani artisti olandesi. Queste fotografie ci dicono, meglio di qualsiasi discorso, che anche tutti i cosiddetti "uguali" sono diversi tra loro. O meglio: sono persone con storie, culture, religione, gusti e orientamenti sessuali propri. Di questa diversità non bisogna aver paura. È una ricchezza. La musica è rock, pop, sinfonica, da camera, tecno. Quale è il problema? Le sottili differenze e le fortissime affinità che legano in mille possibili relazioni i volti, gli abiti, gli stili di vita, gli atteggiamenti degli uomini e delle donne protagonisti di queste immagini ci dicono che avere paura di per sé delle diversità significherebbe avere paura di noi stessi, perché ciascuno di noi è, a suo modo, diverso da qualcun altro. Occorre dunque condivisione, conoscenza e rispetto, perché rispettare e conoscere le diversità che ci circondano rappresenta innanzitutto una grande opportunità. Il valore comune che ci deve unire e dare forza nella costruzione di una società che guardi con fiducia alle sfide del nuovo secolo.

Nicola Zingaretti

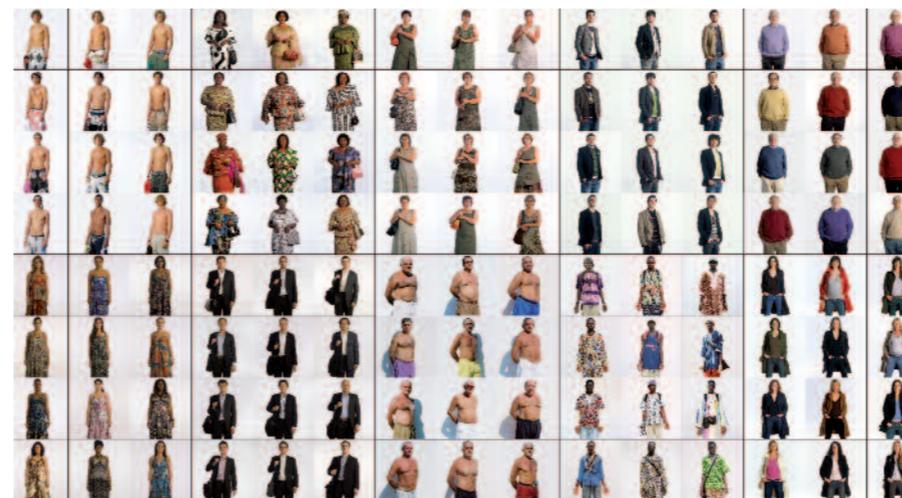
Presidente della Provincia di Roma

PALAZZO INCONTRO

Restituito ai cittadini nel 2005, dopo 30 anni di chiusura e un attento restauro, il palazzo settecentesco di via dei Prefetti, oggi Palazzo Incontro, rappresenta una struttura ideale per accogliere iniziative culturali, eventi, mostre e convegni.

Con la nuova programmazione, la Provincia di Roma ha scelto di scommettere su questo luogo straordinario per farlo vivere e trasformarlo in uno spazio aperto alle idee e alla città. Un laboratorio vivo di creatività, pensiero e discussione. Un centro di elaborazione culturale caratterizzato da iniziative diverse ma tutte fortemente legate ai temi chiave e alle sfide del nostro presente.

La bellezza e la posizione di Palazzo Incontro, collocato a pochi passi da Montecitorio e Palazzo Chigi, rappresentano un ulteriore elemento di pregio, un valore aggiuntivo che fa di questo gioiello un ideale luogo d'incontro al centro di Roma.



EXACTITUDES: UGUALI, DIFFERENTI

La **Provincia di Roma** presenta, per la prima volta in Italia a Palazzo Incontro, EXACTITUDES (una contrazione dei termini inglesi EXACT e ATTITUDE), un progetto costituito da una serie di ritratti fotografici multipli realizzati dagli artisti **Ari Versluis** e **Ellie Uyttenbroek**.

Il duo olandese, da sempre interessato ai "dress codes" (codici d'abbigliamento), ha sviluppato nel corso degli ultimi quattordici anni delle micro-raccolte tematiche per luogo e tempo. La loro collaborazione, iniziata fin dall'ottobre 1994, si ispira ad un interesse comune rivolto a questi codici relativi a diversi gruppi sociali, sistematicamente documentati nelle diverse identità. La loro ricerca si ispira ai luoghi eterogenei e multiculturali scoperti nelle strade di Rotterdam, New York, Parigi, Milano e Pechino.

Registrando i loro soggetti in un'identica cornice, con pose simili e uno specifico codice d'abbigliamento, gli artisti realizzano un archivio quanto più scientifico e antropologico dei tentativi fatti dalle persone per distinguere se stessi dagli altri, assumendo un'identità di gruppo specifica.

Sposine, teenager, moicani, vagabondi, fan del tatuaggio, macellai e molto altro... Una fantastica enciclopedia fotografica che raccoglie tutti gli stili, i modi di vestire e le tendenze degli ultimi anni, raggruppandoli in modo davvero originale.

Un progetto dove a prevalere non è solo l'aspetto documentaristico ma quello artistico, che pone in risalto l'apparente contraddizione tra identità e uniformità.

Un lavoro di osservazione lenta e minuziosa, di suddivisione in categorie e sottocategorie che, dopo le esposizioni di Parigi, Berlino, Londra, Toronto, Buenos Aires, New York ed altre città in tutto il mondo, è possibile ammirare a Roma a Palazzo Incontro. La mostra presenta tutte le 112 serie di EXACTITUDES, che Ellie ha chiamato la loro "collezione di farfalle".

"Siamo tutti diversi, come chiunque altro"

Ari Versluis & Ellie Uyttenbroek, EXACTITUDES

PALAZZO INCONTRO | Via dei Prefetti, 22

ORARIO: 10 - 19, tutti i giorni. Lunedì chiuso. **INGRESSO GRATUITO**



PROVINCIA
DI ROMA

per la cultura

www.provincia.roma.it

A PALAZZO INCONTRO EXACTITUDES UGUALI, DIFFERENTI

ROME 14.2.09 - 26.4.09

FREE ENTRANCE



www.exactitudes.com

ari versluis & ellie uyttenbroek
Exactitudes®

curator

caroline siobhan ryan

organizzazione



At times when insecurity is rampant and uncertainty of the future is prevalent, there is always a general, instinctive reaction, inherent to human beings, which compels them to take refuge among those who they think are similar to them. This is a phenomenon that traverses social classes and geographical borders; a defensive mechanism. The true problem is that this instinct is all too often exploited by irresponsible political cultures. In search of a dangerous consensus they go to great lengths to feed growing fears and then specify an enemy, unleashing hatred upon those who are targeted as being different. Values become distorted: an innocent becomes the victim of a bored gang; the weakest becomes the adversary, a scapegoat of social unrest.

This is why I found the exhibition of the two young Dutch artists beautiful. These photos tell us, better than any speech ever could, that even the so-called similar are different from one another. Or, in other words, they are people of different backgrounds, cultures, religions, preferences and sexual orientations. We don't have to fear this diversity; it is a wealth. Music can be rock, pop, symphonic music, chamber music, and techno. What is the problem? The myriad of subtle differences and strong affinities that link the faces, the clothes, the lifestyles, and the behaviors of men and women of these pictures tell us that to be afraid of differences would be to be afraid of ourselves because each one of us is, in his or her own way, different from any other. Hence, the need to know, to share, to respect because respecting and knowing the diversity that surrounds us represents, above all, a great opportunity. Diversity is the common value that should unite us and give us strength in building a society that looks to the challenges of the new century with trust.

Nicola Zingaretti

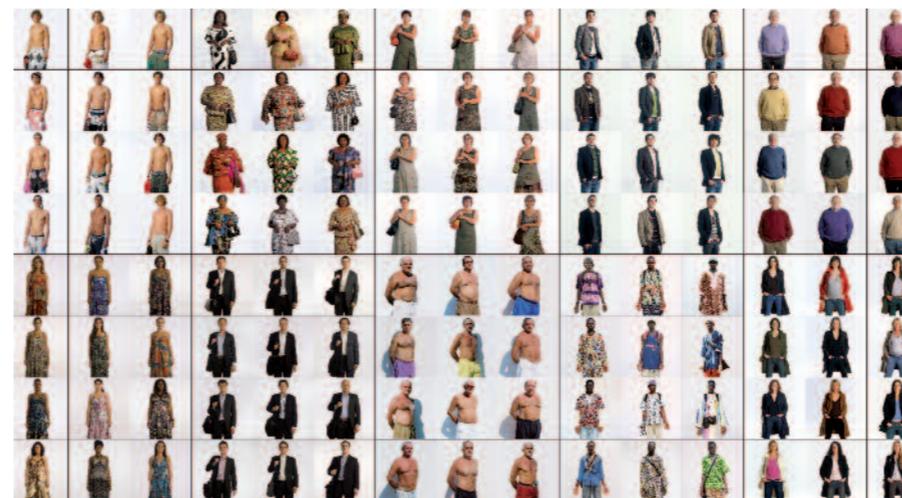
The President of the Province of Rome

PALAZZO INCONTRO

Reopened to the public in 2005, after 30 years and a delicate restoration, the eighteenth-century palace of Via dei Prefetti, currently Palazzo Incontro represents an ideal place to host cultural initiatives, events, exhibitions and conferences.

With the new schedule, the Province of Rome has chosen to invest in this extraordinary place to bring it to life and to transform it into a place open to ideas and to the city. A living centre of creativity, thought and discussion. A centre of cultural elaboration characterized by initiatives that are different yet all strictly linked to important themes and to the challenges of the present world.

The beauty and the location of Palazzo Incontro, situated near Montecitorio and Palazzo Chigi, represent a further asset, an added value that makes this palace the ideal meeting place in the centre of Rome.



EXACTITUDES: UGUALI, DIFFERENTI

The **Province of Rome** presents, for the first time in Italy at Palazzo Incontro, Exactitudes (a combination of the English terms exact and attitude), a project comprised of a series of multiple photographic portrayals realized by the artists **Ari Versluis** and **Ellie Uyttenbroek**.

The Dutch duo, long interested in dress codes, has developed over the past 14 years, thematic micro-collections for separate times and places. They linked up in October of 1994, sharing a common interest in codes of differing social groups, systematically documented in the different identities. Their research is inspired by heterogeneous and multicultural locations found in the streets of Rotterdam, New York, Paris, Milan and Beijing among others

By registering their subjects in an identical frame, with similar poses and a specific dress code, the artists produced a scientific and anthropological archive of people's attempts to distinguish themselves from others by assuming a specific group identity.

Young brides, teenagers, Mohicans, vagabonds, tattoo fans, butchers and many more... A fantastic photographic encyclopedia that encompasses all styles, dress codes and tendencies of the latest years grouped in a very original way.

A project, dominated not only by a documentary aspect but also by an artistic one, highlights the apparent contradiction between identity and uniformity.

A work of lengthy and detailed observations, of divisions in categories and sub-categories which, after the exhibitions of Paris, Berlin, London, Toronto, Buenos Aires, New York and other cities all over the world, can be admired in Rome at Palazzo Incontro. The exhibition presents the 112 EXACTITUDES series produced so far, as what Ellie has called their "butterfly collection".

"We are all different, just like anybody else"

Ari Versluis & Ellie Uyttenbroek, EXACTITUDES

PALAZZO INCONTRO | Via dei Prefetti, 22

OPENING HOURS: 10am - 7pm every day. Closed on Monday. FREE ENTRANCE