

Laboratorio di drammaturgia sociale -  
Alessandra Rossi Ghiglione  
Laboratorio di costruzione e oggetti per la scena -  
Antonio Catalano

Teorie e testimonianze:

Claudio Bernardi - teatro e cura e teatro  
e cambiamento sociale

Giulia Innocenti Malini - teatro sociale e professioni educative

Pier Giulio Branca - la comunità territoriale e i suoi processi

Laura Cantarelli - teatro e formazione

Micheline Capato - teatro e carcere, il rapporto  
con il territorio

Laura Cicognani - teatro sociale e profilo professionale

Don Virginio Colmegna - il lavoro sociale

Sisto Dalla Palma - teatro, gioco e rito

Paolo Dalla Sega - drammaturgia del festivo e dell'evento

Domenica Denti - teatro sociale e istituzioni pubbliche

Monica Dragone - la mappa del teatro sociale in Italia

Marzia Loriga - teatro anziani

Gaetano Oliva - teatro e scuola

MariaGrazia Panigada - teatro e scuola

Fabio Sbattella - le dinamiche dell'emergenza sociale

Guglielmo Schininà - teatri di guerra

- assegno bancario o circolare, bancomat o carta di  
credito (VISA, Mastercard, Eurocard) presso la  
Formazione Permanente nei seguenti orari: lun.  
14.30 - 16.30; mar. mer. gio. 9.00 - 12.00/14.30 -  
16.30; ven. 9.00 - 12.00;

- conto corrente postale n. 15652209 intestato a:  
Università Cattolica del Sacro Cuore - Largo  
A. Gemelli, 1 - 20123 Milano, specificando il titolo  
del corso sulla causale del versamento;

- bonifico bancario sul c/c 000010000191 intestato a:  
Università Cattolica del Sacro Cuore presso Banca  
Intesa Rete Cariplo, Ag. 16 Via Urbano III, 3,  
Milano - ABI 03069 - CAB 09486 - CIN F, specificando il nominativo del partecipante e il titolo del corso sulla causale del versamento.

Saranno ammessi alla frequenza dell'intero "Corso per operatori di teatro sociale" della durata di 356 ore complessivamente 25 partecipanti. I criteri per l'ammissione saranno stabiliti a giudizio insindacabile di un'apposita commissione, sulla base del curriculum formativo e professionale dei candidati.

Le domande di ammissione, corredate di curriculum vitae dettagliato, dovranno essere inviate entro e non oltre venerdì 20 febbraio 2004, utilizzando l'apposito modulo.

Il modulo "Elementi di teoria del teatro sociale e incontri con i testimoni" della durata complessiva di 40 ore per il quale è stato richiesto accreditamento E.C.M. per educatori professionali, inserito nel suddetto corso, è un modulo di formazione ed aggiornamento orientato allo sviluppo di competenze di base sull'interazione tra il teatro e i bisogni sociali. Saranno ammessi alla frequenza del suddetto modulo, oltre ai 25 partecipanti all'intero corso, un numero massimo di 75 partecipanti al costo di € 300 + IVA 20%.

Le domande di ammissione dovranno essere inviate entro e non oltre venerdì 27 febbraio 2004, utilizzando l'apposito modulo.

## INFORMAZIONI E ISCRIZIONI

Università Cattolica del Sacro Cuore  
Formazione Permanente  
Via Carducci, 30 - 20123 Milano  
Tel. 02.7234.5701 - Fax 02.7234.5706  
E-mail: [formazione.permanente-mi@unicatt.it](mailto:formazione.permanente-mi@unicatt.it)  
Sito Internet:  
[www.unicatt.it/formazionepermanente/mi](http://www.unicatt.it/formazionepermanente/mi)

# OPERATORI DI TEATRO SOCIALE

*CORSO DI ALTA FORMAZIONE*

Università Cattolica del Sacro Cuore

6 marzo - 16 dicembre 2004

DIREZIONE SCIENTIFICA:

Prof. Claudio Bernardi

FONDAZIONE CARITAS  
CONSORZIO FARSI PROSSIMO  
FONDAZIONE CASA DELLA CARITÀ



## FINALITÀ

Il confronto con la complessità delle dinamiche sociali è per noi un'esperienza quotidiana.

Ognuno è chiamato a vivere ruoli diversi, situazioni contrastanti, cambiamenti imprevisti e disagi, spesso senza avere sviluppato adeguate capacità di rielaborazione questi vissuti. Non soltanto i singoli attori sociali sembrano sempre più indifesi di fronte alle diverse emergenze, ma anche i gruppi e le comunità intere si mostrano inadeguati nella produzione di pratiche culturali, rituali, performative, teatrali, artistiche di vario genere, capaci di sviluppare processi creativi di rielaborazione collettiva.

Il teatro sociale promuove la realizzazione di esperienze performative che sviluppino comunicazione, relazione e cambiamento sociale riconsolidando il legame che unisce etica ed estetica nell'esperienza artistica, facilitando procedimenti di rielaborazione creativa dei vissuti in funzione del bisogno sociale - della persona, dei gruppi e delle comunità - per tornare a proporsi come arte della vita e per la vita.

## PROFILO TRAGUARDO

Il corso ha come scopo finale la formazione dell'operatore di teatro nel sociale.

È un professionista capace di coniugare competenze e sensibilità di ambito socio-pedagogico con capacità e talenti teatrali. La sua formazione gli permette di progettare e realizzare interventi di teatro che tengano strettamente integrato il livello performativo dell'esperienza con il significato che esso ha nella dinamica sociale. Questo comporta una conoscenza diretta dei processi di lavoro teatrale di base e una conoscenza delle tecniche e dei metodi delle pratiche sociali, dall'analisi del contesto, alla conduzione dei gruppi e allo sviluppo di comunità. È un professionista capace di progettare in équipe multidisciplinari, in situazione di emergenza sociale di differente gravità, è un esperto nei processi di produzione culturale e performativa, capace di valorizzare la pluralità delle risorse e la complessità delle diverse teatralità e ritualità presenti in un contesto.

## OBIETTIVI FORMATIVI

Obiettivo formativo generale

- sviluppare competenze, abilità e sensibilità specifiche per la progettazione e realizzazione di interventi di teatro sociale

Obiettivi formativi particolari

- promuovere le capacità di analisi drammaturgica del contesto di emergenza sociale e culturale
- sviluppare sensibilità, competenze e conoscenze specifiche nell'intervento teatrale in riferimento all'emersione di bisogni psico-sociali
- promuovere la capacità di lavoro in équipe multidisciplinari
- sviluppare la capacità di progettazione, valutazione, verifica e riprogettazione, e conduzione dell'intervento di teatro sociale nelle sue diverse fasi (drammaturgia dell'emergenza socio-culturale, sviluppo di laboratori di teatro sociale, collaborazione con i diversi soggetti che costituiscono la rete sociale, promozione di situazioni teatrali di comunicazione, di incontro, di cambiamento)
- promuovere la conoscenza diretta di metodi, tecniche e teorie del teatro sociale
- sviluppare competenze ed abilità specifiche di drammaturgia sociale

## DESTINATARI

Il corso si rivolge a attori, registi, drammaturghi, insegnanti, educatori professionali, assistenti sociali, animatori sociali e socioculturali, psicologi, operatori in ambito socio-pedagogico e psico-sociale, mediatori culturali, studenti universitari e in genere a tutti coloro che sono interessati a sviluppare una professionalità che coniughi una sensibilità psico-sociale ad una competenza teatrale.

## REQUISITI DI AMMISSIONE

Sono ammessi al massimo 25 iscritti in possesso di tali requisiti: laurea triennale; titolo equivalente nelle scuole di formazione per le professioni sociali o teatrali; esperienza equivalente nel settore teatrale o socio-culturale o socio-educativo.

## PERCORSO FORMATIVO

Il percorso formativo si presenta con alcune particolarità che riflettono la ricerca sull'intervento di teatro nel sociale e sulla formazione dell'operatore, condotte negli ultimi anni dai rappresentanti dell'équipe scientifica del corso in collaborazione con i tanti gruppi di formazione incontrati e in stretto riferimento con le esigenze ed i bisogni formativi che si sono evidenziati nel territorio.

In primo luogo la formazione dell'operatore di teatro sociale si articola in tre aree formative diverse, caratterizzate da una specifica didattica. Per questo il corso si sviluppa in un complesso di 356 ore di formazione il venerdì dalle 17.00 alle 21.00, il sabato dalle 9.00 alle 18.00 e la domenica dalle 9.00 alle 18.00, suddivise in:

1. 216 ore di formazione teorico pratica in laboratorio teatrale e in aula, di cui 40 ore rappresentano un modulo di approfondimento teorico per educatori professionali;
2. 40 ore di laboratorio di teatro di comunità;
3. 60 ore di stage individuale o di sottogruppo in esperienze di teatro sociale condotte da esperti e operatori di teatro sociale;
4. 40 ore di approfondimento personale attraverso la lettura di materiale bibliografico, la ricerca di materiali drammaturgici, la partecipazione a convegni, seminari e gruppi di studio sul tema, e la definizione di un progetto di teatro sociale.

1. Le 216 ore di formazione si articolano in quattro aree:
  - a. elementi di teoria del teatro sociale e incontri con i testimoni - 40 ore  
teatro e cura, teatro e cambiamento sociale  
fenomeni rilevanti di teatro sociale in Italia:  
la mappa del teatro sociale in Italia  
il teatro e la scuola  
le dinamiche sociali dell'emergenza  
teatro gioco e rito  
il lavoro sociale  
drammaturgia del festivo e dell'evento  
la comunità territoriale e i suoi processi  
teatro sociale e contributi di psicologia di comunità  
teatro sociale e istituzioni pubbliche il caso di Cremona  
progettazione e interazione con gli enti locali  
teatro scuola  
teatro e carcere, il rapporto con il territorio  
il teatro in situazioni d'emergenza e di guerra  
il teatro sociale con gli anziani  
il teatro sociale e i processi formativi  
la formazione teatrale nelle case di reclusione  
il profilo professionale nel teatro sociale  
il teatro sociale per le professioni educative
  - b. il laboratorio di teatro sociale - 40 ore  
il teatro per la cura del sé e del gruppo

dinamiche sociali e dinamiche performative di gruppo

la conduzione dei gruppi

- c. metodi e pratiche di lavoro - 96 ore  
danza e musica - metodo Rio Abierto  
la clownerie  
la costruzione, i burattini e i materiali di recupero  
il teatro dell'oppresso
  - d. il laboratorio di drammaturgia sociale - 40 ore  
analisi drammaturgica del contesto  
la drammaturgia dell'esperienza  
la performance nel teatro sociale  
drammaturgia di comunità  
la progettazione dell'intervento di teatro sociale,  
la composizione dell'équipe e il lavoro di rete
2. Le 40 ore di laboratorio di teatro di comunità si svolgono con i formatori delle aree a. e d., e l'accompagnamento del tutor, riprendendo il lavoro svolto in aula per sviluppare un progetto collettivo di teatro sociale nel territorio. Il gruppo potrà decidere di suddividersi in sottoequipe che si prenderanno cura dei diversi elementi della progettazione e realizzazione dell'intervento e che potranno poi sperimentare le dinamiche del lavoro di intergruppo e di comunità.
  3. Le 60 ore di stage individuale o in sottogruppi permettono di conoscere dall'interno un processo di intervento di teatro sociale ad opera di un operatore esperto. Tale stage sarà concordato con gli studenti al fine di integrarsi con il progetto professionale personale di ognuno.
  4. Le 40 ore di approfondimento personale saranno accompagnate dal tutor e dai docenti di riferimento, costituiscono una parte fondamentale del processo di formazione da svolgersi individualmente con il supporto dell'équipe dei formatori.

## DOCENTI

I laboratori nell'ordine di svolgimento:

Laboratorio di teatro sociale - Giulia Innocenti Malini

Laboratorio di danzamusica - Cristina Rigamonti

Laboratorio di clownerie - Bano Ferrari

Laboratorio di costruzione di burattini - Marta Castelli

Laboratorio di teatro dell'oppresso - Vitaliano Caimi