



Per il ciclo di Seminari
CROCEVIA: IMMIGRAZIONE, EMIGRAZIONE, MIGRAZIONE INTERNA

Peppino Ortoleva
Università di Torino

Paola Pallavicini
Università di Torino

Terranno una lezione dal titolo

**La rappresentazione dell'altro.
Immagini fotografiche e migrazioni in Italia**

Discussant

Nicoletta Leonardi
Università di Catania

Giovedì 19 aprile 2007
ore 17.00 – 19.00

**Sala Lauree della Facoltà di Scienze Politiche
Palazzo Lionello Venturi, Via Verdi 25 – Torino**

Nel seminario si rifletterà su quale rapporto lega le migrazioni italiane e la loro rappresentazione fotografica. L'emigrazione italiana è nata con l'avvento della fotografia ed è stata accompagnata in tutte le sue fasi da questo mezzo. Le immagini in posa da metà Ottocento alla prima guerra mondiale e poi gli sguardi "commissionati" per la memoria e per lo scambio, le istantanee per l'invio in patria e il video amatoriale: attraverso questi strumenti si è costruita la memoria delle comunità sospese tra l'orgoglio di avercela fatta e il timore di perdere le proprie radici.

Quando l'Italia è poi diventata meta di nuove migrazioni, lo straniero è diventato oggetto di rappresentazione nei media e nella stampa quotidiana: quali fotografie degli immigranti vengono scelte per rappresentarli, quali sono i punti di vista dai quali, consapevoli o meno, li guardano coloro che li ritraggono e coloro che scelgono nelle redazioni? Infine si analizzerà lo sguardo degli immigrati: partendo da una considerazione sull'evoluzione del mezzo (dall'istantanea, alla fotografia digitale, al telefonino) si rifletterà su come gli immigrati si sono fotografati.

Peppino Ortoleva è ordinario di Storia dei media all'Università di Torino. Tra i suoi studi sui media molti sono i saggi, dai primi anni Ottanta a oggi, dedicati alla fotografia, come fonte di comunicazione e come documento storico, e ai rapporti tra fotografia e migrazioni.

Paola Pallavicini è docente di Storia dei media all'Università di Torino; ha orientato la propria attività di ricerca allo studio degli immaginari sociali, con una specifica attenzione per le dimensioni di genere che li strutturano.

Nicoletta Leonardi è docente a contratto di Storia e tecnica della fotografia presso l'Università di Catania. Ha svolto ricerca presso la Columbia University di New York, lo UCL di Londra, la Hasselblad Foundation di Göteborg e il Centre National de l'Audiovisuel del Lussemburgo. Ha condotto diverse campagne di documentazione fotografica sui temi del territorio e dello spazio pubblico.

FIERI • Via Ponza 3 • 10121 Torino, Italy
tel. +39 011 5160044 • fax +39 011 5176062 • feri@feri.it • <http://www.feri.it>

CON IL SOSTEGNO DELLA

FONDAZIONE CRT